



2. Kloosterkerk paters Franciscanen (Minderbroeders)

Ingevolge de wens van zijn gemalin Johanna, gravin van Meurs, schonk graaf Jacob I van Horne, heer van Weert, het kasteel de "Aldenborgh" op 21 november 1461 aan de orde der minderbroeders observanten. Spoedig werden de gebouwen ingericht voor hun nieuwe bestemming. Daarbij werd waarschijnlijk de grote- of ridderzaal verbouwd tot een kloosterkerkje, dat reeds op 30 mei van het volgend jaar werd geconsecreerd. Graaf Jacob, die na het overlijden van zijn echtgenote tot de orde der minderbroeders toetrad is in dit kerkje begraaven.

Het aantal leden van het convent nam toe waardoor uitbreiding van de kerk noodzakelijk werd. Op 30 april 1526 vond de consecratie van de nieuwe kerk plaats. In deze kerk brachten de beeldenstormers in een zeer kort tijdsbestek n.l. in 1566 en in 1572 grote verwoestingen aan en zes jaar later bij de belegering van Weert door de staatse troepen, was de vernieling van de gebouwen mede door brand nog grondiger. Voor tijdelijk herstel van de kerk droeg de graaf zorg. Tegen de noordzijde liet de baljuw Gerardus, Heer van Hees en Leende, in 1652 de Portiuncula kapel bouwen, toegewijd aan O.L. Vrouw ter Engelen. Voor het altaar in deze kapel bevindt zich de grafsteen van de baljuw en zijn echtgenote Johanna de Roije.

De volledige herbouw van de kerk begon rond 1700, waarbij verbreding plaats vond van de oostelijke en van de zuidelijke

Interieur Kloosterkerk paters Franciscanen

foto: fotostudio Ad Meewis



Kloosterkerk paters Franciscanen Biest

foto: fotostudio Ad Meewis

vleugel. Het is een ruime laatgothische kloosterkerk.

De lagere westelijke zijbeuk is van de ruimere oostelijke hal gescheiden door hardstenen zuilen met maaskapitelen. Tegen de oostelijke wand zijn aan de buitenzijde slanke steunberen met daartussen hoge spitsboog vensters aangebracht. Het schip heeft kruisgewelven, dwarspand en koor hebben sierlijke netgewelven en op de kruising van kerk en koor is een zespuntig stergewelf aangebracht. In de monumentale koorafsluiting zijn de orgelpijpen ingebouwd, geflankeerd door de beelden van de H. Franciscus en van de H. Antonius, welke de engelen van eertijds vervangen.

In het eerste kerkje stonden drie altaren. Bij de uitbreiding van de kerk werd dit aantal tot zes opgevoerd, welke wel eens van patroonheilige verwisselden. Het imponerende barokke hoogaltaar in het koor draagt als bekroning een borstbeeld van de patroon der kerk de H. Hieronymus kerkleraar. Links staat een beeld van de H. Bonaventura, kerkleraar en minister-generaal van de orde, rechts het beeld van de H. Bernardinus van Siena, met drie mijters aan zijn voeten, omdat hij driemaal het bisschopsambt afwees. In 1916 zijn de kruiswegstaties opgehangen.

Windhausen uit Roermond heeft ze geschilderd in opdracht van mevrouw Clothilde Janssens-Wadeleux, afgebeeld tussen de vrouwen op de achtste en op de laatste statie. De beeldhouwde biechtstoelen zijn uit de zeventiende eeuw. De preekstoel, in 1853 vervaardigd door Venemans uit Den Bosch, werd in 1906 aangekocht. De "paterskerk" is in 1976 omgebouwd tot religieus museum.