



Van alle tijden

Afgelopen week liep ik bij mijn bakker weg met tassen vol brood; zonder te betalen. *Hawtje en bedanktj...* Toen ik werd gewezen op diefstal, reageerde ik met: 'Ik betaal al dertig jaar voor brood.'

Ik kwam op dit idee door de beheerder van de Facebookgroep *Weert van alle tijden*. Die houdt zich al tijden bezig met iets anders van alle tijden, namelijk diefstal.

Na jarenlang knippen en plakken van *aoje kraom* uit een nostalgisch naamandje op *Wikipedia* heeft hij nu zijn verveelde oog laten vallen op de geschiedenis van het Weerterland. En laat nu op ditzelfde terrein al jarenlang mensen actief zijn met gedegen kennis én onderzoek van zaken. Met name stichtingen als *De Aldenborgh*, *Cultuurhistorische Publicaties Weert* en *Geschiedschrijving Nederweert* hebben een integere naam te verliezen. En laat nu steeds meer knippers en plakkers op sociale media ervandoor gaan met de resultaten van dit werk. Zonder te betalen.

De grootste dief is de groepsbeheerder van *Weert van alle tijden* op Facebook. Bij gebrek aan eigen auteurskwaliteiten en in de zelfoverschatting dat hij intellectueel eigendom van tekst en beeld kan schenden, gaat hij zich te buiten aan pathologisch pronken

met andermans veren. Hij knipt en plakt erop los uit boeken, kranten, archieven en websites zonder ook maar enige rekenschap van auteursrecht. Terwijl dit recht toch al een geschiedenis kent die teruggaat tot de *Berner Conventie* van 1886 en de Nederlandse *Auteurswet* van 1912. Het is inmiddels zo ziekelijk dat hij, van meerdere zijden gewezen op zijn inbreuken, alles weerspreekt en critici blokkeert.

Gewezen op een integrale overname van een artikel vanachter de 'betaalmuur' van *De Limburger* reageerde hij met: 'Ik ben al 50 jaar abonnee.'

Zo kwam ik dus op het idee bij de bakker. Maar gelukkig bleek het ook daar nog niet zo te werken. Er zijn veel vrijbuiters op internet, variërend van kleine boefjes tot grote vlegels. Tot deze laatsten mogen we de uitvreter van *Weert van alle tijden* rekenen. Hij gaat als een olifant door de porseleinkast van het auteursrecht. Omdat hij zich als zelfbenoemde éénoog gesteund weet door een blinde fanschare, probeert deze parasiet zijn werkterrein voor diefstal en heling van auteursrechtelijk beschermde teksten en foto's nu ook uit te breiden naar andere regionale groepen op Facebook. 'Brutalen hebben de halve wereld', zeggen ze. Gelukkig is er ook nog die andere helft, zeg ik dan.

