

Voorwoord

Alfons Bruekers

Nederweert door het oog van... Jef Kirkels is het negende deel in de historische serie *Nederweerts Verleden*. Ten opzichte van de eerdere delen (bundels van historische opstellen), is het echter een trendbreuk. Zowel qua formaat, vormgeving als inhoud is het in feite de eerste uitgave in een nieuwe serie. Een fotoboek met het oeuvre van één Nederweerder fotograaf, in dit geval Jef Kirkels (1919-1997).

De paden van de Stichting Geschiedschrijving Nederweert en Jef Kirkels kruisten zich al eerder. In deel vier van de serie *Nederweerts Verleden*, met als ondertitel *Conflict en Harmonie* (1991) publiceerde Jef Kirkels een door hemzelf geschreven en geïllustreerd artikel over de nieuwe straatnaamgeving en huisnummering van Nederweert in 1950.

Nu, in dit fotoboek, is er een postume ontmoeting met het werk van Jef Kirkels. Uit de verzameling van 1500

nagelaten fotonegatieven werd door Mieke Kirkels en Alfons Bruekers een selectie gemaakt.

De beelden bestrijken een periode van ongeveer 20 jaar (1950-1970). Dat waren de jaren van het rijke roomse leven, van wederopbouw en het tijdperk van de babyboomgeneratie. De door Kirkels gefotografeerde thema's zijn onder andere gezinsleven, brandweer, officiële gebeurtenissen, carnaval, kermis (in de weide bij 'Gieëne Fik'), toneel, harmonie, religie (Maria- en Onze Lieve Vrouw-processies, Sterre der Zee), priesterwijdingen, verkennerij, wederopbouw, dorpsuitbreidingen (Antoniusplein, Nederweert-West), landschap, molens, kerken en kapellen.

De fotoselectie wordt voorafgegaan door twee essays. Het eerste is van de hand van Gerard Kessels, oud-journalist van dagblad De Maas- en Roerbode (later Dagblad De Limburger). Als plaats- en tijdgenoot

beschrijft hij fotograaf Jef Kirkels en het Nederweert van zijn tijd. Met de 'ontwikkelaar als tijdmachine'.

In het tweede essay gaat Mieke Kirkels uitgebreid in op het leven van haar vader. Jef Kirkels als amateur-fotograaf, als vader, als brandweercommandant, dagbladcorrespondent en zaakvoerder van de plaatselijke Boerenbond. En in al die rollen en functies foto's makend van wat hem boeide en bezig hield. 'Door het oog van mijn vader...'.

Met uitzondering van de twee essays is dit boek sober voorzien van proza. En dat verdient het fotomateriaal van Jef Kirkels. De foto's spreken voor zich en zijn met opzet slechts voorzien van summiere plaats-, tijd-, en persoonsgegevens. Zij vormen het hoofdgerecht van dit boek. Maar zoals ook voor een diner geldt, zijn de ingrediënten en de bereidingswijze net zo cruciaal. In dat opzicht was het groot genoeg om bij de productie van dit fotoboek samen te werken met Mark van den

Eijnden van Grafisch Ontwerpbureau Storm uit Weert. Zijn ervaring en creativiteit op het gebied van boekverzorging was van onschatbare waarde. Hetzelfde geldt voor de medewerkers van Drukkerij van Deursen uit Nederweert, met wie de Stichting Geschiedschrijving Nederweert al meer dan 25 jaar samenwerkt.

Vele inwoners en oud-inwoners van Nederweert werkten mee aan de productie van deze uitgave. Zij hielpen met het determineren, dateren en lokaliseren van de foto's. Maar dan blijkt ook dat het menselijk geheugen na een halve eeuw vluchtig is. Waar identificaties niet tot eenduidig resultaat leidden, is terughoudendheid betracht. Maar onbedoeld zijn hier en daar ongetwijfeld vergissingen gemaakt, want het blijft mensenwerk. De redactie houdt zich aanbevolen voor aanvullingen en correcties. Door het oog van... alle lezers.